

Ave Medea Purísima

Las mujeres de la tragedia griega

Sarah F. Tamayo
Escuela Nacional De Teatro
29 de abril de 2015

Resumen

En el siguiente análisis observamos cinco personajes femeninos de la tragedia griega, quienes representan el enigma que envolvía a la mujer en su época. Casandra, Clitemnestra, Antígona, Electra y Medea. Mujeres que desde el mito hasta la tragedia marcaron la historia como seres enigmáticos, valientes y audaces.

Introducción

Sófocles, Eurípides y Esquilo perfilan a la mujer pasional, quien se deja llevar por sus impulsos pero al mismo tiempo capaz de idear las estrategias más despiadadas para conseguir sus objetivos.

Grecia era una sociedad patriarcal en el que el rol de mujer se limitaba al oikos, labores domésticas, el hogar y la crianza de los hijos; mientras que la vida política, las guerras y la gloria eran íntegramente controladas por los hombres. Actualmente conocemos las grandes hazañas de los hombres de la antigua Grecia, pero poco sabemos de las mujeres. Lo que se muestra de ellas era la mujer madre y esposa¹ ideal que se mantenía a la sombra de los hombres héroes, mujeres ejemplares que no tomaban decisiones, se caracterizaban por el silencio y deslumbrante hermosura.

¹ Domingo PLÁCIDO SUÁREZ, LA PRESENCIA DE LA MUJER GRIEGA EN LA SOCIEDAD: DEMOCRACIA Y TRAGEDIA

Sabemos que las tragedias se las escribían para ser representadas ante el pueblo y glorificar a los hombres. Sin embargo, existen ciertos nombres femeninos que resaltaron en la historia como heroínas, quizás con una visión de la mujer como un ser irracional, puramente pasional y tan inteligente que lograba manipular a cualquiera. Por eso, cabe preguntarnos ¿Por qué en una sociedad patriarcal por definición, se escribieron tragedias en las que se enaltecía la figura femenina? Las heroínas griegas que ocuparon roles de reinas o princesas se caracterizaron por romper con el silencio y sumisión, encarnando actos heroicos de gran magnitud.

Clitemnestra, Casandra y Electra

Vemos a estas tres mujeres como sobrepasan y transgreden la ley humana y la ley divina. Clitemnestra en la tragedia de Esquilo es considerada malvada y desleal, siendo ella quien comete adulterio y además mata a su propio esposo, rompiendo con todos los esquemas de su sociedad. Casandra no solo pone su voluntad por encima de la de los Dioses, en concreto de apolo, negándose a entregarse a él y además, engañándolo; y Electra, quien con astucia e inteligencia promueve el matricidio cometido por su hermano

El mito de Casandra es contado por Esquilo junto con la historia de Clitemnestra. Casandra ocupaba otro rol en la sociedad, más allá de Madre y/o esposa. Según cuenta el mito Casandra era profetiza. Se dice que Apolo se había enamorado de ella y que acordaron que él le daría el don de profetizar a cambio de que ella se entregue a él. Sin embargo, cuando Apolo le dio su regalo de bodas, Casandra se rehusó a cumplir con su parte del trato. Apolo se enojó y la maldijo diciendo

que le dejaba el don de la profecía pero le quitaría la persuasión y así, aunque ella diga la verdad nunca nadie le creería.

Casandra es una mujer feroz que se impone ante la ley divina, pero es castigada por tal ferocidad. Ya que es considerada una loca entre los suyos, destinada a la soledad y la amargura de ver con impotencia las desgracias de su pueblo y de ella misma. Es duro el destino de Casandra quien es condenada por imponerse ante la "ley divina" y la "ley humana" que considero que ambas leyes estaban regidas por una superior: "la ley masculina". Como señala García Gual "siendo mortal es terrible oponerse a los deseos de un dios. Sobre todo siendo mujer..."². Casandra es condenada por hacerse dueña de su cuerpo e imponer su voluntad ante un dios.

Casandra es capturada por Agamenon y llevada a Miceas donde hallará la muerte en manos de rencorosa Clitemnestra. Casandra sufre su final trágico dignamente, presa de su castigo divino pero fiel a sus decisiones.

La Clitemnestra de Esquilo es audaz y, sin duda, uno de los personajes más malvados. Clitemnestra le guardaba un gran odio a Agamenón, debido a que años atrás al desatarse la guerra de Troya, Agamenón sacrificó a una de sus hijas en honor a la diosa Artemis para obtener buena fortuna en la guerra venidera. Agamenón amaba a Electra por lo que decidió sacrificar a Ifigenia. Clitemnestra nunca le perdono este hecho y enterada de sus infidelidades durante sus años de combate, Clitemnestra se convirtió en amante de Egisto.

Al volver Agamenón a Miceas casado con Casandra, Clitemnestra no puede más y con la ayuda de Egisto decide degollarlos a

² Carlos García Gual, "mujer y mito: insumisas y trágicas"

los dos. Así, Clitemnestra es guiada por su rencor y dolor dejando de lado cualquier virtuosismo femenino de la época. Sin embargo, sus pasiones y audacia serán castigados con la muerte a manos de su hijo Orestes.

Electra, en la tragedia relatada por Sófocles, sufre descontroladamente por la muerte de su padre a quien amaba. La obra empieza con la muerte de Agamenón y los lamentos de Electra por su padre. Al observar la tragedia, vemos a una mujer dolida y patética, hundida en llanto por haber perdido a su progenitor a manos de su propia madre. Sin embargo, si observamos mejor la historia de Electra, ella llevaba años viviendo bajo los maltratos de su madre y viendo como cometía adulterio en el lecho de su padre. Ya que después de que Agamenón mató a su hija Ifigenia y partió a la guerra, el odio que Clitemnestra le tenía lo reflejo en Electra.

Al regresar su hermano Orestes, Electra lo persuade de matar a su madre. Ella era manipuladora y excesivamente inteligente, convence a su hermano de llevar a cabo la venganza que ella había deseado desde hace mucho tiempo.

Vemos a Electra como un personaje fuerte, inteligente y persuasivo, quien no duda en utilizar sus cualidades para lograr su objetivo. La disputa que se genera entre madre e hija es provocada por el amor erótico que ambas sentían por Agamenón.

El personaje de Electra sin duda es algo patético, reclamando a los dioses por su destino en cada momento. Sin embargo, se reivindicó a su manera, logrado su objetivo sin mancharse las manos y librándose de toda culpa. Quien nos transmite más compasión, en todo caso, es Orestes, quien resulta ser un instrumento en la guerra entre madre e hija.

Medea y Antígona

Antígona es una mujer llena de coraje que aun sabiendo el destino que le traería cumplir con los ritos de entierro para su hermano ella no podía faltar a su palabra. Su error dramático no es inconsciente por lo que se la puede ver como una persona testaruda e irracional. Sin embargo Antígona sola en su decisión se enfrenta a la ley del hombre, por eso es un personaje tan venerado porque representa la disputa entre familia y estado³. Antígona pone por encima, incluso de su vida, la lealtad a su hermano. Como manifiesta Hegel, en la antigua Grecia la ley humana estaba representada por el hombre quien participaba de la política, la democracia y la guerra; mientras que la ley divina era representada por la mujer, quien se dedicaba al hogar, al amor y a los hijos. Antígona representa la ley divina que transgrede las leyes humanas, y es aún más fuerte su intervención por ser una mujer la protagonista de este acto heroico, asumiendo su castigo que la lleva al mismo suicidio.

Medea es un personaje que encarna un discurso feminista, por eso a pesar de su trágico final y de los crímenes cometidos es enaltecida. Sus actos son condenados desde cualquier ley existente. Sus raíces bárbaras y hechiceras la llevaban a resolver sus problemas de la forma más violenta posible. Sin embargo, el texto intrépido de Medea desafía cualquier ley masculina, reclamando la injusticia no solo de Jasón ante Medea, sino de la sociedad ante la mujer.

*"No hay especie más mísera que la de las mujeres.
Primero acopia dinero con que compren un marido que*

³ Mitsy Barriga Ramos, "La Antígona de Hegel: consecuencias interpretativas de la crítica feminista"

*en amo se torne de sus cuerpos lo cual es ya la cosa
más dolora que hay"*

En esta cita se observa que Medea reclama aquello por lo que Casandra también había luchado. La potestad de la mujer ante su propio cuerpo. Casandra lucha contra la ley divina empoderándose de su cuerpo y Medea en el alboroto de sus quejas reclama y condena este mismo hecho.

"si, tras tantos esfuerzos, se aviene el hombre y no protesta contra yugo, vida envidiable es ésta; pero, si tal no ocurre, morirse vale más. El varón, si se aburre de estar con la familia, en la calle al hastío de su humor pone fin; nosotras nadie más a quien mirar tenemos, y dicen que vivimos en casa una existencia segura mientras ellos con lanza combaten, mas sin razón: tres veces formar con el escudo preferiría yo antes que parir una sola."

En las palabras de Medea resalta el hecho de que los hombres y las mujeres no están sujetos a las mismas normas en el ámbito conyugal. Las mujeres pasan de someterse al padre para someterse ante la ley del marido; mientras que ningún hombre se vería sometido ante su esposa. Medea reacciona de una forma varonil y temible al verse humillada, como los héroes masculinos, sin embargo este carácter es condenado para una mujer y se la envía al exilio.

"Más mi vida de nuevo tendrá en las historias inmensa gloria; honrado será el sexo femenino, ya no habrá mala fama que pese sobre ninguna mujer... El tiempo en su transcurso tantas cosas podrá relatar de nosotras como de ellos."

El coro relata la frase anterior apoyando a Medea en su reclamo por la injusticia. El acto heroico de Medea consiste

en no resignarse y entregarse a su destino ligado a su condición femenina. Sino desafiar las imposiciones masculinas sin ayuda de ningún hombre, como lo hace Electra.

Medea honra el sexo femenino porque es la mujer que marca la independencia de la mujer revelándose ante su padre y decidiendo quien sería su marido; sin padre y sin hermanos como la ley de la antigua Grecia dictaba, ella queda sola afirmándose como un individuo con derechos propios.

Tomando en cuenta que en la antigua Grecia el hecho de que un hombre contraiga nupcias con otra mujer dejando a su esposa era considerado algo normal y justo, más por el contrario el crimen atroz que comete Medea de matar a sus propios hijos era condenable.

"Jasón: Deberían los hombres buscar otra manera de engendrar a la prole sin sexo femenino y así no sufriría mal alguno el varón"

Con este texto evidenciamos el temor que el hombre griego le tenía a la mujer, siendo un ser desconocido. El Griego consideraba a la mujer como otra raza y era extranjera en su propia casa, aun siendo griega, mantenían a las mujeres bajo vigilancia, porque una mujer enfurecida podía desestabilizar todo el orden de la familia.

Aun así, en el texto de Eurípides se condena a Medea por el crimen anti natura de matar a sus propios hijos. Los griegos consideraban que el amor y devoción de una madre hacia sus hijos era algo natural, que no se podía romper jamás; sin embargo vemos que Agamenón mata a su propia hija para honrar a Artemises sin repudio ni condena. Es más, el rencor de Clitemnestra ante este hecho es disminuido y se centra la atención en su adulterio y deslealtad.

Medea desestabiliza todo el sistema patriarcal replanteando los valores masculinos y femeninos dentro de una sociedad. Sus crímenes son una provocación directa a un sistema lleno de injusticias, revelándose a todo papel tradicional y virtuoso de una mujer.

Conclusión

En las tragedias griegas podemos ver que la mujer compensa la fuerza física del varón con la inteligencia, astucia y manipulación, convirtiéndose en un ser indescifrable para el hombre. La mujer asociada directamente con la naturaleza, con la magia, con el universo y lo desconocido, ha despertado en el hombre sentimientos opuestos de amor y temor al mismo tiempo.

Por eso es que considero que los mitos de estas mujeres tenían que ser escritos y representados ante la ciudad entera. Para mostrar la desgracia y la tragedia en la que terminaron todas estas mujeres, pero sobreponiendo su coraje y audacia al defender su honor como verdaderas heroínas.

"La naturales nos ha hecho a las mujeres ineptas para el bien, pero artesanas hábiles de las maldades todas."

Análisis según la poética de Aristóteles

	Dianoia	Harmatia	Anagnorisis	catarsis
Casandra	Se revela ante la ley divina	Decide no cumplir con su parte del trato al no entregarse a Apolo	Nadie creía sus predicciones y ve morir a su pueblo. Siendo ella esclavizada	Muere a manos de la Clitemnestra
Clitemnestra	El rencor por la muerte de su hija y las infidelidades de Agamenon	Mata a Casandra y a Agamenon	Es engañada por sus hijos	Muere a manos de su hijo Orestes.
Electra	Guarda rencor hacia su madre por los malos tratos recibidos y por la muerte de su padre	Convince a su hermano de matar a su madre	Su hermano Orestes sufre la condena por haber cometido matricidio	Electra se siente culpable por los daños causados
Antígona	Le hizo una promesa a su hermano de darle correcta sepultura si es que moría en la batalla	Sepulta a su hermano	No se arrepiente y desafía la ley de Creonte	Se suicida muriendo con dignidad.
Medea	Era barbara y guerrera. Traiciona a su padre y mata a su hermano para hacer lo que ella deseaba	Decide casarse con Jason	Jason la engaña y decide casar con Glauca.	Mata a sus hijos, a Glauca y a Creonte, para vengarse de Jason

Bibliografía

Barriga Ramos, Mitsy. "LA ANTÍGONA DE HEGEL: CONSECUENCIAS INTERPRETATIVAS DE LA CRÍTICA FEMINISTA"

Álvarez Espinoza, Nazira. "MEDEA, LA MUJER TRANGRESORA DE LA CÓLQUIDE"

De Beauvoir, Simone. 1998. El Segundo Sexo. Madrid: Ediciones Cátedra.

Esquilo, "La Orestíada"

Eurípides, "MEDEA"

García Gual, Carlos. "MUJER Y MITO: INSUMISAS Y TRÁGICAS"

Nietzsche "El NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA"

Plácido Suárez, Domingo. "LA PRESENCIA DE LA MUJER GRIEGA EN LA SOCIEDAD: DEMOCRACIA Y TRAGEDIA"

Sófocles, "ANTIGONA"

Sófocles, "ELECTRA"

DICCIONARIO ETIMOLÓGICO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA